

## Fare luce con praticità in camera da letto

La scelta delle fonti di luce definisce l'architettura dello spazio e la personalità della camera da letto. Risponde anche a esigenze di funzionalità e relax. Ecco come fare luce con praticità.

### Gli ambienti di una casa vanno interpretati come il palcoscenico di un teatro

Ogni soluzione deve essere il migliore compromesso tra scelte di design e realismo funzionale. La zona notte, in particolare, richiede un'attenzione peculiare. Soprattutto oggi che il ruolo di questo spazio è mutato.

La stanza da letto non è più solo il luogo del riposo. Ma anche quello in cui si concentrano diverse attività. Quale illuminazione allora?

“ Nella zona notte va creata un'atmosfera emozionale. Si può usare una luce indiretta o preferire una soluzione che consenta di modulare l'intensità. Per l'area armadi meglio optare per un'illuminazione funzionale. Quando è possibile, è utile inserire le luci all'interno. Altrimenti vanno collocate in prossimità.

RACHELE BIANCALANI, ARCHITETTO E DESIGNER

Importante è anche la scelta della luce dei comodini?

“ Se il mood dell'appartamento è classico si possono prevedere abat jour. Se è contemporaneo, luci a sospensione o applique. Queste sono molto comode: occupano poco spazio e sono predisposte per la lettura. I Led anche, sono versatili, si possono dimmerare con un regolatore elettronico di intensità, permettendo qualsiasi gradazione o tono di colore, possono essere integrati anche in testate di letti o per creare fasci dal basso. Si prestano ad ambienti classici o country.

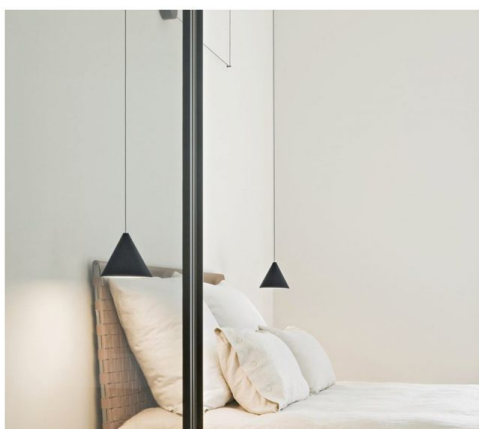
**RACHELE BIANCALANI, ARCHITETTO E DESIGNER** \_\_\_\_\_

### Gli errori da evitare?

“ Inserire un punto luce che non risponde a precise necessità pratiche o estetiche. Meglio ad esempio non inserire sopra il letto un punto luce centrale. Anche se vale sempre l'eccezione: un bellissimo chandelier può diventare l'elemento visivo forte dell'ambiente.

**RACHELE BIANCALANI, ARCHITETTO E DESIGNER** \_\_\_\_\_

#### 1. FLOS



**Fonti di luce a led a forma di triangolo isoscele.** Quasi gocce d'acqua sospese nello spazio con un filo nero leggerissimo che entra in relazione con l'architettura della stanza. **Rigore assoluto per la lampada da soffitto String Light disegnata da Michael Anastassiades per Flos.**

#### 2. ARTEMIDE



**Tecnologia e tradizione si fondono in Gople Lamp di Artemide.** Il vetro è lavorato a mano con un'antica tecnica veneziana che rende ogni pezzo unico. **A disposizione differenti livelli di emissione della luce per creare scenari personalizzati allo spazio.**

### 3. ARKETIPO



**Effetto coreografico per la lampada Blob disegnata da Gino Carollo per Arketipo.** Elemento di design funzionale, si adatta ad ambienti contemporanei e classici. **Qui proposta nella versione da terra con stelo in metallo modificabile nell'altezza.** Tre i punti luce per un'illuminazione uniforme o mirata.

### 4. VIBIA



**Musa è la lampada da tavolo realizzata da Note Design Studio per Vibia.** Un oggetto luce da collocare in qualsiasi ambiente. Offre un'interessante interazione tra la luminescenza della piccola sfera di vetro soffiato traslucido e quella riflessa dal piatto che la contiene.

### 5. BUZZI&BUZZI





**Superficie luminosa è Spirit di Buzzi & Buzzi.** Incasso rettangolare (300×370 mm) con un foro di emissione quadrato (240 mm) e **parabola wall washer.** **Design pulito, geometrico. Elemento a scomparsa in AirCoral.** Da utilizzare per installazione a parete e soffitto di cartongesso o laterizio.

## 6. CATTELAN ITALIA



**Per materiali utilizzati ed effetto luminoso, la lampada a soffitto Tramonto** rievoca atmosfere importanti di altri decenni. **Realizzata da Oriano Favaretto per Cattelan Italia,** si compone di una **struttura in ottone e di un paralume in cristallo fumé.**

## 7. SLAMP



**Una nuvola di cristalli bianchi. Leggera, eterea.** È la plafoniera **Clizia Pixel disegnata da Adriano Rachele per Slamp.** Prodotta a mano grazie a un sistema di incastri di Cristalflex. Veloce da installare e da gestire grazie all'attacco magnetico.