SPECIALE INTERNATIONAL LIGHTING **NEWS AND DESIGN MAGAZINE** RIVISTA INTERNAZIONALE DI TECNICA E DESIGN DELLA LUCE N. 229 Novembre/Dicembre 2020 - sped. in A.P./ 70% / Milano

Bimestrale

12-2020 Data

88/89 Pagina

1/2 Foglio





Bimestrale

Data 12-2020

88/89 Pagina 212 Foglio



Le diverse tipologie di proiettori, sospensioni miniaturizzate e profili lineari con diverse lunghezze possono essere alternati con estrema facilità, customizzando il pattern di luci installate in modo immediato. La luce dal fascio diffuso dei profili L1 e le ottiche controllate di C1, con UGR (Unified Glare Rating) <14 e con 3 diverse lenti, 2 simmetriche da 20° e 30°, caratterizzano queste soluzioni. L'effetto più sorprendente di C1, inoltre, è raggiunto grazie a un'ottica ellittica 26 x 42, perfetta laddove è richiesta un'illuminazione più tecnica. Le applicazioni sugli innovativi Nano tracks, particolarmente impercettibili (10 x 10 mm), permettono di creare scenari luminosi con accenti dal minimo impatto. Nanotrack è disponibile per installazioni di superficie, sospensione e ad incasso. Un'attenzione particolare, quindi, è posta sulla possibilità di rendere la luce il più discreta possibile senza rinunciare all'efficienza. Così, altri prodotti come The Tube, installabile a sospensione, 15 mm con 400 lm di output, o Mikado, piccolo e potente, Ø 17 mm e 3200 lm di output luminoso, diventano punti illuminanti d'eccezione.

Le soluzioni a potenza 220V, tra light modules e tracks, sono adatte a grandi spazi ed esigenze specifiche. Il lighting design diventa super efficiente grazie alla varietà di proiettori disponibili e alle applicazioni su binario a superficie e sospensione, riuscendo a disegnare pattern di luce scenografici. Essi avvolgono e illuminano gli spazi più ampi in modo immediato e preciso. I prodotti offrono un rinnovato range cromatico per soddisfare qualsiasi necessità progettuale e adattarsi a ogni tipologia di spazio: da quelli più tradizionali a quelli modern inspired. Buzzi & Buzzi, infatti, dà all'estetica la stessa importanza della performance. Inseguendo le tendenze del settore, imposte anche dai principali produttori di ambito elettronico. l'azienda lombarda implementa un nuovo concetto anche nel catalogo delle finiture, puntando su colorazioni più eleganti come quelli del rose gold e del chromed. Non mancano gli indispensabili matt white and black, accompagnati da altre finiture anodizzate come champagne e brass. Giocando tra matt e lucido, i prodotti della Iron Line rendono gli ambienti eleganti.

I track, invece, sono disponibili con finitura matt bianca o nera (RAL). Gli Stand Alone, che completano Iron con altre proposte indoor e outdoor, vivono senza track come lampade recessed, surface e a sospensione. Forte impatto decorativo e piena luminosità anche per questi ultimi, contraddistinti da un design unico. Così, gli iconici prodotti a incasso Genius si fondono con le varianti dei proiettori su binario delle serie X, Y, Z, e Q rivestiti in metallo. Le soluzioni a sospensione, tra cui Mikado, The Dark, The Line e The Tube, essenziali e raffinati, accendono gli spazi con il minimo impatto. La luce avvolta nel materiale forgiato dal fuoco: Iron è la rappresentazione della sapiente unione tra materiale e output luminoso. Impiegando una tecnologia all'avanguardia, un know-how unico nato da un'esperienza trentennale e definendo apparecchi illuminotecnici dall'appeal minimale ma distintivo, Buzzi & Buzzi si posiziona come la scelta adeguata di architetti, progettisti e designer della luce.

www.buzzi-buzzi.it/it/line/iron-line

89