CASABELLA

DAL 1928

Riusare non basta
/ Reuse is not enough

Labics
Palazzo dei Diamanti,
Ferrara 3

Ignacio Laguillo Díaz
Ayuntamiento de
Fuentes de Andalucía,
Sevilla 20

Corvino+Multari
Procura della Repubblica,
Catanzaro 28

Instituto Pedra
Museu de Mariana,
Mariana 38

Metamorfosi dell'involucro
/ Metamorphosis of the
enclosure

Caruso St John
Swiss Life Arena,
Zürich 49

Smiljan Radić
Guatero,
Santiago de Chile 66

Nelson Bayardo
Urnario,
Montevideo 78

NELSON BAYARDO

GRUPPO MONDADORI

32304

9 770008 718009

€15,00
BE €26,50. E €25,90. D €31,50. CH
CHF27,90. FTE CONT. €23,90.
ANNO/YEAR LXXXVII

IT+EN
ITALIAN+ENGLISH

APRILE 2023
APRIL 2023

casabella CONTINUITÀ

www.ecostampa.it

temporanee, adattandosi perfettamente a soffitti di varia altezza, nonché al mondo *contract*. Caratterizzate da linee e dimensioni differenti, le lampade possono essere utilizzate singolarmente o in composizione multiple.
venini.com

indoor

Lasvit
Constellation
design David Rockwell

Lo sfavillio di una notte newyorkese e la suggestione del paesaggio celeste che decora l'intera volta della *Grand Central Terminal* a Manhattan hanno ispirato questa collezione di luci. Constellation è una serie di sei lampade in grado di rievocare la suggestione della luce delle stelle più lontane. La collezione si amplia accogliendo *Ursa Minor*, un nuovo lampadario *chandelier*, l'*applique Cassiopeia* e la lampada da tavolo *Gemini*. I tre pezzi vanno a integrare la serie che già comprendeva una sospensione orizzontale, una *applique* e una lampada da terra, espressione delle costellazioni di *Cassiopea*, *Tri Star* e *Polaris*.
lasvit.com

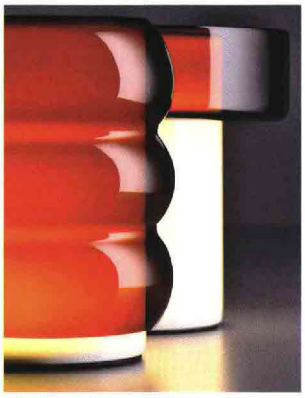
indoor

Vesoi
Giro Linea

Giro Linea è una lampada a sospensione, disponibile anche in versione parete e pavimento, efficiente e funzionale, dal design essenziale, regolabile in altezza su cavi di acciaio. La leggerezza è la caratteristica che lo contraddistingue. Giro è ideale per piccoli e grandi spazi, disponibile con emissione interna o esterna all'anello. Molto performante nell'emissione (fino a oltre 14500 lm) ed efficiente nel consumo, Giro Linea è anche dimmerabile.
La scelta di consegnare la lampada completamente assemblata semplifica i tempi di installazione. Sospensioni in versioni tonda o lineare, permettono infinite possibilità di composizione anche in zone con controsoffitto, proprio grazie alla loro leggerezza (da 500 gr), offrendo la possibilità di arredare ogni ambiente in maniera versatile e personalizzata. La struttura di Giro Linea è in alluminio estruso ed è disponibile nelle seguenti finiture: *totalwhite*, *totalblack* e ottone verniciato.
vesoi.com

indoor

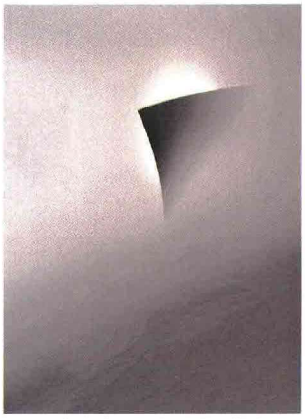
Dibbern
Lumen
design Tobias Grau



Fine Bone China di Dibbern, è un materiale particolarissimo: leggero, traslucido, sottilissimo e tuttavia stabile. L'azienda tedesca di porcellane ha già prodotto i paralumi di molte delle lampade disegnate da Tobias Grau Design. La stessa esigenza di qualità e design è stata il punto di partenza per la loro prima collezione di lampade da tavolo: Lumen. Un semplice cilindro di porcellana e un design ridotto e concentrato fanno risplendere la *Fine Bone China* di Dibbern. Quattro diversi corpi in porcellana progettati come luci e quattro diversi bicchieri di vetro in due colori ciascuno formano la collezione e sono intercambiabili. Il vetro fornisce una luce calda e morbida e allo stesso tempo riflette la leggerezza del materiale. Grazie a *tipsyControl* –un metodo brevettato che consente di regolare l'intensità, l'accensione e lo spegnimento inclinando, reggendo e posando di nuovo– le lampade possono risplendere a diversi livelli di luminosità. Senza interruttore e senza fili, le luci della batteria possono essere azionate attivamente per sette ore.
dibbern.de

indoor

Buzzi & Buzzi
Leaf



Lampada da interni, ispirata all'arte concettuale, che purifica l'aria. Per soddisfare le esigenze di architetti e progettisti, Leaf è stata progettata come un semi incasso a scomparsa totale dal corpo in *AirCoral®*, installabile orizzontalmente o verticalmente, a parete o a soffitto di cartongesso o laterizio. Studiata per diventare parte integrante della parete o del controsoffitto, la sua applicazione crea un effetto inedito, per creare un legame tra luce e arte. Disegnata con l'obiettivo di esaltare le speciali caratteristiche del materiale brevettato *AirCoral®*. Leaf è capace di purificare l'aria circostante ed è totalmente verniciabile.
buzzi-buzzi.it

indoor

Contardi Lighting
Air
design Adam Tihany

Lampada a sospensione dalle linee contemporanee, Air si contraddistingue per il disegno semplice e ricercato realizzato con un approccio quasi sartoriale. La fonte di luce, efficiente da un punto di vista energetico, è custodita da un supporto materiale innovativo e totalmente sostenibile.
Il corpo in sospensione di Air è, infatti, realizzato in *Green Cast®*, un materiale acrilico riciclato e riciclabile al 100%.
In Air, il supporto del diffusore e dei due paralumi, la cui struttura parabolica risponde alla volontà di trasformare il corpo luminoso in un oggetto d'arredo funzionale, elegante e decorativo, è, dunque, un materiale il cui utilizzo consente di ridurre drasticamente la quantità di materie prime impiegata in fase di produzione. Non solo, la finitura color crema viene realizzata durante il processo di creazione del materiale stesso, sì da ridurre ulteriormente l'impatto ambientale generato abitualmente dalla fase di laccatura.
contardi-italia.it

indoor

Slamp
Clizia Mama non Mama Gold
design Adriano Rachele

Slamp, il *lighting brand* che unisce alla sartorialità della produzione l'innovazione di forme e materiali, celebra il decimo anniversario di una delle sue collezioni più iconiche, Clizia, presentandola in una inedita e preziosa versione dorata. Clizia –il cui nome rimanda alla mitologica ninfa che, rifiutata dal dio Sole, venne trasformata in girasole– racchiude la visione di Slamp, azienda da sempre orientata a ripensare il mondo dell'illuminazione attraverso oggetti scultorei, capaci di unire forme organiche e complesse ad una inaspettata leggerezza. Clizia infatti, che nella sua configurazione evoca le geometrie del mondo naturale, è costituita da elementi quadrati di *Opalflex®* o *Cristalflex®* –materiale riciclabile estremamente leggero e al contempo molto resistente–, assemblati manualmente ad incastro. Nella Clizia Mama non Mama Gold, la ricerca e la sperimentazione contraddistinguono anche il processo di finitura dorata: l'applicazione a freddo sul materiale di un *foil* dorato bifacciale, capace di donare alla superficie una ricercata *texture* dall'effetto *craquelé*. Grazie a quest'ultimo il "petalo" degli

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

133968

L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE